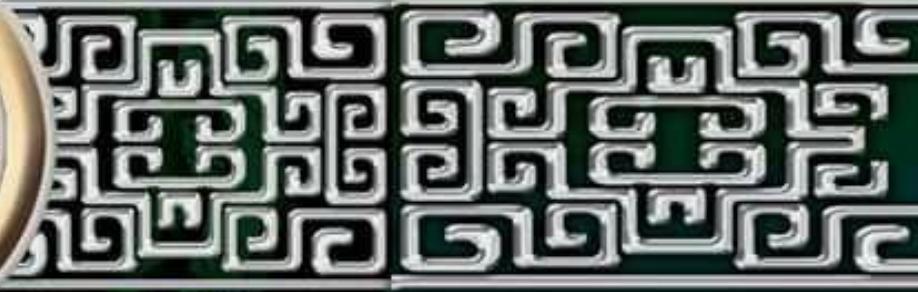


# البخاري

## في علم الصرف

تأليف  
علي النمر



نصح بحفظ هذا المتن

مأجده وفده له

وحيد بن عبد السلام باللي

ولاردن رجمب

خاتم الفوائد



# مَكْتَبَةُ لِسَانُ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

**www.lisanarb.com**

# الْبَرَائِيَّةُ فِي عِلْمِ الْمَرْفُو

تأليف

عليٌّ السَّيِّدُ النَّصِيرِ

تقديم فضيلة الشيخ

وحيد بن عبد السلام بالي

دار الفوائد

فلارن ريجن

الله  
الله  
الله  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٢٠

## **مقدمة فضيلة الشيخ**

**وحيد بن بالي**

الحمد لله وحده، والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

**وبعد:**

فإن علوم اللغة ترقق الطبع، وتصقل الفهم، وتوسّع المدارك، وهي الواقع الذي تصب فيه المعاني.

فينبغي لطالب العلم أن يكون على دراية بها؛ ليتمكن من فهم نصوص القرآن الكريم، والسنّة المشرفة، ويستطيع فهم كلام العلماء على وجهه الصحيح، ومن أفضل الطرق لتعلم اللغة أن يحاول الطالب أن يتكلّم بها

# الْبِرَائَةُ فِي عِالمِ الْصَّرْفِ

٦

مَعَ زُمَلَائِهِ وَإِخْوَانِهِ، وَفِي خُطْبَهِ وَدُرُوسِهِ، وَأَنْ يَتَعَدَّ عَنِ  
الْعَامِيَّةِ قَدْرَ اسْتِطَاوَتِهِ.

وَكِتَابُ الْأَسْتَاذِ / عَلَى النَّمِيرِ حَفْظَهُ اللَّهُ فِي الصَّرْفِ  
جَاءَ بِاسْلُوبٍ سَهْلٍ مُّيسَرٍ، وَبِتَرتِيبٍ عَجِيبٍ، فَانْصَحَّ  
طَالِبُ الْعِلْمِ بِحِفْظِهِ.

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

وَكَتَبَهُ الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ  
**وَحِيدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ بَالِي**  
مِصْرُ - كَفُورُ الشَّيْخِ - مُنشَأَةُ عَبَّاسٍ

فِي ١٤٣٥ / ١ / ١٥ هـ



مكتبة لسان العرب  
[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)  
lisanerab.com رابط بديل

# الْيَادِيَّةُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمدُ للهِ مُصَرِّفِ الآياتِ، وَمُفَضِّلِ الْمُؤْمِنِينَ بِمِيزانِ  
الطاعاتِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْأَمْرِ  
بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهِي عَنِ الْمُنْكَرِ، مَنِ اشْتُقَّ اسْمُهُ مِنَ  
الْحَمْدِ لِيُحْمَدَ يَوْمَ الفَزْعِ الْأَكْبَرِ، وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ  
الْمَطَهَّرِينَ مِنْ عَلَى النَّقْصِ وَالتَّقْصِيرِ، وَعَلَى أَصْحَابِهِ  
الْمُتَقِينَ الْمَنْزَهِينَ مِنْ كُلِّ تَصْغِيرٍ وَتَكْسِيرٍ، وَعَلَى أَتَابِعِهِ  
الْمُتَسَبِّينَ إِلَى شَرِيعَتِهِ، الْمُتَشَبِّهِينَ بِصَفَاتِهِ.

## أما بعد:

فَعِلْمُ الصَّرْفِ هُوَ أُمُّ الْعِلْمِ، فَإِذَا كَانَ الْكَائِنُ الْحَيُّ  
لَا يَتَحَقَّقُ وَجُودُهُ إِلَّا بِأُمٍّ تَلَدَّهُ بَعْدَ أَنْ يَتَكَوَّنَ جَسْمُهُ  
فِي رَحْمِهَا، فَكَذَلِكَ الْعِلْمُ لَا وِجْدَ لِذَاتِهَا إِلَّا بِالصَّرْفِ

# البراءات في عالم الصرف

٨

الذي تُولَّدُ منه الكلماتُ، وفي رَحْمِهِ تتكونُ المفردةُ  
العربيةُ التي تتَّلِفُ منها الجملُ، وبالجملِ تُصَاغُ  
العلومُ، وهو إحدى دعائِمِ الأدبِ، وبه تُعرَفُ سَعَةُ  
كلامِ العربِ.

والقواعدُ الصرفيَّةُ ليست مجرَّدَ معلوماتٍ تُفهَّمُ  
وتحفَظُ، ولكنَّها وسيلةٌ إلى غايةٍ، فهي وسيلةٌ إلى استقامةِ  
اللسانِ على أساليبِ معينةٍ، وأنماطٍ من النطقِ خاصَّةٍ،  
بغيةِ فَهْمِ القرآنِ الكريمِ، والحديثِ النبوِيِّ فَهْمًا  
صحيحاً، والوقوفِ على أسرارِهما.

لذا عرضتُ قضايا الصرفِ في صورة ضوابطٍ صَرْفِيةٍ  
عَرْضاً فيه يُسرٌّ وسهولةٌ بلُغةٍ واضحةٍ حديثةٍ معاصرةٍ  
قريبةٍ إلى قلبِ طالبِنا؛ لتأخذَ مِنْ قلبهِ مكاناً ومنْ فكرِهِ  
حيزاً.

الْبِرَاءَةُ فِي عِلْمِ الْصَّرْفِ

٩

والله وحده أسأل التوفيق والهداية والرشاد، وصلى الله على نبينا محمد وآلـه وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

كتبه

علي السيد النمير

١٨ / ربيع الآخر ١٤٣٤ هـ

٢٨ / فبراير / ٢٠١٣ م





مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

lisanerab.com رابط بديل

# الْبَدَائِيَّةُ فِي عِلْمِ الْصَّرْفِ

وَفِيهَا أَحَدُ عَشَرَ بَابًا:

البَابُ الْأَوَّلُ: الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ.

البَابُ الثَّانِي: الْمُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ.

البَابُ الثَّالِثُ: الْجَامِدُ وَالْمُتَصْرِفُ.

البَابُ الرَّابِعُ: الصَّحِيحُ وَالْمَعْتَلُ.

البَابُ الْخَامِسُ: الْمَتَعَدِّيُّ وَاللَّازِمُ.

البَابُ السَّادِسُ: الْمَبْنَى لِلْمَعْلُومِ وَالْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ.

البَابُ السَّابِعُ: الْمَصَادِرُ.

البَابُ الثَّامِنُ: الْمُشَتَّقَاتُ.

البَابُ التَّاسِعُ: التَّضَعِيرُ.

البَابُ الْعَاشِرُ: النَّسْبُ.

البَابُ الْحَادِيَ عَشَرَ: هَمْزَةُ الْوَضْلِ وَالْقَطْعِ.



الباب الأول:  
الميزان الصرفي

وفيه ثلاثة ضوابط:

الضابط الأول:

الميزان الصرفي: هو معيار لفظي اصطلح علماء الصرف على اتخاذه من آخر حرف «ف ع ل»؛ ليزنوا به ما يدخله التصريف من أنواع الكلم العربية.

الضابط الثاني:

الميزان الصرفي يدخل الأسماء المتمكنة، والأفعال المتصرفة، فلا تُوزن الحروف ولا الأسماء المبنية ولا الأفعال الجامدة.

### الضَّابطُ الثَّالِثُ:

أمورٌ تُراعى عند الوزن:

١- إذا كان الموزونُ ثلاثيًّا قُوبلت أصوله بالفاء والعينِ واللام، نحو: «كَتَبَ: فَعَلَ»، «شَرِبَ: فَعِلَّ»، «حَسُنَ: فَعُلَّ».

٢- إذا كانت الكلمةُ رباعيةً أو خماسيةً فإننا نزيدُ في الميزانِ لاماً في الأول ولا مين في الثاني على أحد حرفِ (فَعَل)، نحو:

«دَحْرَجٌ: فَعَلَّ». «سَفَرْجَلٌ: فَعَلَّ».

٣- إذا كانت الكلمةُ مزيدةً بتضعيفِ حرفٍ، ضُعْفَ الحرفُ المقابلُ له في الميزانِ، نحو:

«قَسْمٌ: فَعَلَّ».

## الِّيَابَاتُ فِي عِالمِ الْصَّرْفِ

٤- إذا كانت الكلمة مزيدة بحرف أو أكثر من حروف «سَأَلْتُمُونِيهَا» قُوبل الأصل بالأصل، وعبر عن الزائد بلفظه، نحو: «حَاسَبْ: فَاعَلْ».

«تَعَلَّمْ: تَفَعَّلْ».

«اسْتَمْتَعْ: اسْتَفْعَلْ».

٥- إذا حصل حذف في الموزون حُذف ما يقابلُه في الميزان، نحو:

«قُلْ: فُلْ».

«قَاضِ: فَاعِ».

«هِبَة: عِلَة».



الباب الثاني:  
المجرد والمزيد

وفيه مبحثان:

**المبحث الأول: المجرد والمزيد من الأفعال**

وفيه تسعه ضوابط:

**الضابط الأول:**

الحرف في الكلمة نوعان:

١- الحرف الأصلي: هو ما لا يسقط في تصاريف الكلمة إلا لعلة صرفية، نحو «قتل» القاف والتاء واللام آخرف أصلية.

٢- الحرف الزائد: هو ما يضاف إلى أصول الكلمة ويصح

# البراءات في عالم الصرف

١٧

حذفه في بعض تصارييفها، نحو: حرف الألف في «قاتل».

## الضابط الثاني:

الزيادة نوعان:

١- زيادة ناشئة عن تكرار حرف أصلي، نحو: خَرَجَ.

٢- زيادة ناشئة عن حرف من حروف «سأّلتمنيها»

إلى أصولها، نحو: «مستخرج» فالميم والسين والتاء من أحرف الزيادة.

## الضابط الثالث:

ال فعل المجرد: ما كانت حروفه كلها أصلية لا تسقط إلا لعلة صرفية.

## الضابط الرابع:

الفعل المزید: ما زيد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة

على حروفه الأصلية.

**الضابطُ الخامسُ:**

أوزانُ الثلاثي المجرد:

للفعلِ الثلاثي المجرد ثلاثةُ أوزانٍ:

١ - (فَعَلٌ)، بفتح العينِ، نحو: «ضَرَبَ».

٢ - (فَعِلٌ)، بكسر العينِ، نحو: «عَلِمَ».

٣ - (فَعُلٌ)، بضم العينِ، نحو: «حَسُنَ».

**الضابطُ السادسُ:**

أبنيةُ المضارع مع الثلاثي المجرد ستةٌ:

١ - (فَعَلَ يَفْعُلُ)، نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ.

٢ - (فَعَلَ يَفْعُلُ)، نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ.

٣ - (فَعَلَ يَفْعُلُ)، نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ.

## الْبِرَاهِيْتُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

١٩

٤- (فَعِلَ يَفْعُلُ)، نحو: عَلِيمَ يَعْلَمُ.

٥- (فَعِلَ يَفْعِلُ)، نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ.

٦- (فَعُلَ يَفْعُلُ)، نحو: حَسْنَ يَحْسُنُ.

### الضَّابطُ السَّابِعُ:

أوزانُ الرباعيِّ المجرد:

للرباعيِّ المجرد وزنٌ واحدٌ «فَعَلَ»، نحو:  
«زَخْرَفَ».

### الضَّابطُ الثَّامِنُ:

أوزانُ الثلاثيِّ المزيديِّ ثلاثةُ أقسامٍ:

**الأَوَّلُ:** أن يكون مزيداً بحرفٍ واحدٍ، وله ثلاثةُ

أوزانٍ:

١- (أَفَعَلَ)، نحو: «أَحَسَنَ».

# البِرَائِبُ فِي عِلْمِ الْصَّرْفِ

٢٠

٢- (فَاعِل)، نحو: «شَارَك».

٣- (فَعَل)، نحو: «عَظَمَ».

**الثاني:** أن يكون مزيداً بحرفين، وله خمسة أوزانٍ:

١- (انْفَعَل)، نحو: «انْدَفعَ».

٢- (افْتَعَل)، نحو: «اجْتَمَعَ».

٣- (افْعَل)، نحو: «اِيْضَّ».

٤- (تَفَاعَل)، نحو: «تَشَارَكَ».

٥- (تَفَعَّل)، نحو: «تَصَدَّقَ».

**الثالث:** أن يكون مزيداً بثلاثة أحرفٍ، وله أربعة أوزانٌ  
أو زانٌ =

١- (اسْتَفْعَل)، نحو: «اسْتَغْفَرَ».

## الْبِرَائَةُ فِي عِالمِ الصَّرْفِ

٢١

٢- (افْعَوْلَ)، نحو: «اعْشُوشَبَ» <sup>(١)</sup>.

٣- (افْعَوْلَ)، نحو: «اجْلَوَذَ» <sup>(٢)</sup>.

٤- (افْعَالَ)، نحو: «اْحْمَارَ».

### الضَّابطُ التاسعُ:

أوزانُ الرباعيِّ المزيديِّ قسمانِ:

**الأَوَّلُ:** أن يكون الرباعيُّ مزيدًا بحرفٍ واحدٍ، وله وزنٌ واحدٌ:

«تَفَعَّلَ»، نحو: «تَدْخَرَجَ».

**الثَّانِي:** أن يكون الرباعيُّ مزيدًا بحرفين، وله وزنانِ:

(١) اعشوشب المكان: كثُر عشبها.

(٢) يقال: اجلوذ السفر؛ أي طال.

١ - (افعلل)، نحو: «اشماز».

٢ - (افعنلل)، نحو: «احرنجم»<sup>(١)</sup>.



(١) يقال: احرنجم فلان؛ أي أراد أمراً ثم رجع عنه.

## المبحث الثاني: المجرد والمزيد من الأسماء

و فيه ستة ضوابط:

### الضابط الأول:

الاسم المجرد: هو الاسم الذي تكون أحرفه كلها  
أصليةً.

### الضابط الثاني:

الاسم المزيد: هو الاسم الذي تكون فيه زيادة على  
أحرفه الأصلية.

### الضابط الثالث:

أوزان الاسم الثلاثي المجرد:

١ - (فَعُلُّ): سَهْمٌ. ٢ - (فَعَلُّ): قَمَرٌ.

٣ - (فَعِلُّ): كَتِفٌ. ٤ - (فَعِلُّ): عَضْدٌ.

# الْبِرَائَةُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

٥ - (فِعْلٌ): حِمْلٌ. ٦ - (فِعْلٌ): عِنْبٌ.

٧ - (فِعْلٌ): إِبْلٌ. ٨ - (فِعْلٌ): قُفلٌ.

٩ - (فِعْلٌ): صُرَدٌ. ١٠ - (فِعْلٌ): عُنْقٌ.

## الضَّابطُ الرَّابعُ:

أوزانُ الاسمِ الرباعيِّ المجرد:

١ - (فَعَلَلُ): جَعْفَرٌ. ٢ - (فِعْلَلُ): دِعْبِلٌ<sup>(١)</sup>.

٣ - (فُعْلَلُ): بُلْبُلٌ. ٤ - (فِعْلَلُ): دِرْهَمٌ.

٥ - (فَعَلُلُ): قِمَطْرٌ<sup>(٢)</sup>.

٦ - (فُعَلَلُ): طُحَلَّبٌ<sup>(٣)</sup>.

(١) دَعْبِلٌ: بيض الضفدع.

(٢) قِمَطْرٌ: ما يصان فيه الكتب.

(٣) طُحَلَّبٌ: نوع من الخضرة تعلو الماء إذا طال مكثه.

## الضابط الخامس:

أوزانُ الاسم الخماسيُّ المجرد:

١ - (فَعَلٌ): سَفَرْجَلٌ (١).

٢ - (فَعَلَلٌ): جَحْمَرِشٌ (٢).

٣ - (فُعَلٌ): قُذْعَمْلٌ (٣).

٤ - (فِعَلٌ): قِرْطَعْبٌ (٤).

## الضابط السادس:

الاسمُ المزيَّدُ بشيءٍ مِنْ أحرفِ الزيادةِ قد يكونُ

(١) سَفَرْجَلٌ: شجر مثمر من الفصيلة الوردية، والجمع سَفَارَج.

(٢) جَحْمَرِشٌ: المرأة العجوز، ومن الإبل الضخم، وكذلك من الأرانب.

(٣) قُذْعَمْلٌ: القصير الضخم.

(٤) قِرْطَعْبٌ: الشيءُ الحقير التافه.

مزيداً بحرفٍ، نحو: «غافِر».

أو حرفين، نحو: «مَغْفُور».

أو ثلاثة، نحو: «مُسْتَغْفِر».

أو أربعة، نحو: «اسْتِغْفَار».

الباب الثالث:  
الجامد والمتصرف

وفيه مبحثان:

المبحث الأول: الجامد والمتصرف من الأفعال

وفيه ستة ضوابط:

الضابط الأول:

الفعل الجامد: هو الذي يلزم صورة واحدة لا يفارقها.

الضابط الثاني:

الأفعال الجامدة التي تلزم صورة الماضي، نحو:

١- ليس - ما دام.

٢- كَرَبَ (من أفعال المقاربة).

## البِرَائَةُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

- ٣- (عَسَى - حَرَى - اخْلُولق) مِنْ أَفْعَالِ الرَّجاءِ.
- ٤- (أَخَذَ - أَنْشَأَ - شَرَعَ) مِنْ أَفْعَالِ الشَّرْوَعِ.
- ٥- أَفْعَالُ الْمَدِحِ وَالذِّمَّ (نِعْمَ - يُؤْسَى - حَبَّذَا - لَا حَبَّذَا - سَاءَ).
- ٦- أَفْعَالُ الْإِسْتِثْنَاءِ (مَا خَلَا - مَا عَدَا - مَا حَاشَا).
- ٧- فَعْلًا التَّعْجِبُ (مَا أَفْعَلَهُ، وَأَفْعِلُ بِهِ).

### الضَّابطُ الْثَالِثُ:

**الأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ الَّتِي تَلْزُمُ صُورَةَ الْأَمْرِ، نَحْوُ:**

- ١- هَبْ بِمَعْنَى «ظُنَّ».
- ٢- تَعَلَّمْ بِمَعْنَى «اعْلَمْ».

### الضَّابطُ الرَّابِعُ:

**الأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ الَّتِي تَلْزُمُ صُورَةَ الْمَضَارِعِ، نَحْوُ:**

١- يُسْوِي<sup>(١)</sup>.

٢- يَهْبِط<sup>(٢)</sup>.

### **الضابط الخامس:**

**الفعل المتصرف:** هو الذي لا يلزم صورةً واحدةً.

### **الضابط السادس:**

ينقسم الفعل المتصرف إلى قسمين:

**الأول:** تأمُّ التصرف: وهو الذي يأتي منه «الماضي، والمضارع، والأمر»، نحو: «حَفِظَ، يَحْفَظُ، احْفَظْ». .

**الثاني:** ناقصُ التصرف: وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط، ومنه أفعال:

(١) يُسْوِي: بمعنى الفعل: يساوي.

(٢) يَهْبِط: أي ضَمَّ وأَجْلَبَ.

## البرائحة في عالم الصرف

٣٠

- ١ - (ما زَالَ - ما بَرَحَ - ما فَتَيَ - ما انْفَكَ) مِنْ أَخْواتِ  
كَانِ.
- ٢ - (كَادَ، أَوْشَكَ) مِنْ أَفْعَالِ المقاربةِ.
- ٣ - (طَفِقَ - جَعَلَ) مِنْ أَفْعَالِ الشروعِ.  
أَوْ مَا يَأْتِي مِنْهُ الْأَمْرُ وَالْمَضَارِعُ فَقَطُّ، نَحْوُ «ذَرْ»،  
مَضَارِعُهُ: «يَذْرُ»، «دَعْ» مَضَارِعُهُ: «يَدَعْ».



## المبحث الثاني: الجامد والمترافق من الأسماء

و فيه ثلاثة ضوابط:

**الضابط الأول:**

الاسم الجامد: هو الذي لم يُؤخذ من غيره ودلّ على حديث أو معنى دون ملاحظة صفة.

**الضابط الثاني:**

ينقسم الاسم الجامد إلى قسمين:

١ - اسم ذات: هو اسم لشيء شاخص أمامنا، نحو: فرس، شجرة.

٢ - اسم معنى: هو اسم لشيء يُعلم بالقلب، نحو: نصر، فهم.

### الضابط الثالث:

الاسم المشتق: ما أخذ من غيره، ودلّ على ذاتٍ وصفةٍ  
ويُشتق من اسم المعنى، ويندرُ اشتقاقه من الأسماء  
المحسوسة، نحو: عالِم، أورَق.



البَابُ الرَّابعُ:  
الصَّحِيحُ وَالْمَعْتَلُ

وَفِيهِ مَبْحَثَانِ:

الْمَبْحُثُ الْأَوَّلُ: الصَّحِيحُ وَالْمَعْتَلُ مِنَ الْأَفْعَالِ

وَفِيهِ أَرْبَعَةُ ضَوَابِطٍ:

الضَّابطُ الْأَوَّلُ:

الْفَعْلُ الصَّحِيحُ: مَا خَلَّ أَصْوْلُهُ مِنْ أَحْرَفِ الْعَلَةِ  
الثَّلَاثَةِ.

الضَّابطُ الثَّانِي:

يُنْقَسِمُ الْفَعْلُ الصَّحِيحُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

أَ- السَّالِمُ: مَا سَلَمْتُ أَصْوْلُهُ مِنْ أَحْرَفِ الْعَلَةِ وَالْهَمْزَةِ

## البراءات في عالم الصرف

والتضعيف، نحو: «حضر، أحسن، ت سابق».

**بـ- المهموز:** ما كان أحد أصوله همزة، نحو «أمر، سأل، قرأ».

**جـ- المضَعَفُ:** وهو قسمان:

١ - **مضَعَفُ الْثَلَاثِي:** ما كانت عينه ولا مهُ من جنس واحد، نحو: «مدّ».

٢ - **مضَعَفُ الرَّبَاعِيِّ:** ما كانت فاءه ولا مهُ الأولى من جنس واحد، وعينه ولا مهُ الثانية من جنس آخر، نحو: «عَسَعَسَ».

## الضَّابطُ الثالثُ:

**ال فعل المعتل:** ما كان في حروفه الأصلية حرف أو حرفان من أحرف العلة.

## الضابط الرابع:

ينقسم الفعل المعتل إلى خمسة أقسام:

١- المثال: ما كانت فاؤه حرف علة، نحو «وصف».

٢- الأجوف: ما كانت عينه حرف علة، نحو «صام».

٣- الناقص: ما كانت لامه حرف علة، نحو: «دعا،

سعى، استسقى، أذع».

٤- اللكيف المفروق: ما كانت فاؤه ولامه حرفين مِنْ

أحرف العلة، نحو «وعى».

٥- اللكيف المقرون: ما كانت عينه ولامه حرفين مِنْ

أحرف العلة، نحو «طوى».

## المبحث الثاني: الصحيح والمُعْتَلُ مِنَ الاسماء

وفيه ضابطٌ واحدٌ:

ينقسمُ الاسمُ باعتبار آخرِه إلى خمسةِ أقسامٍ:

- ١- الاسمُ الصحيحُ: كُلُّ اسْمٍ مَعْرِبٍ لَيْسَ فِي آخِرِهِ حِرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعُلَةِ، نَحْوُ: عُمَرٌ، بَيْتٌ.
- ٢- شِبَهُ الصَّحِيحِ: كُلُّ اسْمٍ مَعْرِبٍ فِي آخِرِهِ وَأُوْ أَوْ يَاءُ قَبْلَهَا حِرْفٌ سَاكِنٌ، نَحْوُ: ظَبَّيٌّ، لَهُوٌ.
- ٣- الاسمُ المُنْقُوصُ: كُلُّ اسْمٍ مَعْرِبٍ آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: الدَّاعِيٌّ، الْقَاضِيٌّ.
- ٤- الاسمُ المُقْصُورُ: كُلُّ اسْمٍ مَعْرِبٍ آخِرُهُ أَلْفٌ لَازِمَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: الْهُدَىٌ، الْعَصَاٌ.
- ٥- الاسمُ المُمْدُودُ: كُلُّ اسْمٍ مَعْرِبٍ آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ، نَحْوُ: ابْتِداءٌ، صَحْرَاءٌ، سَهَاءٌ، بَنَاءٌ.

## الباب الخامس: المتعدّي واللازم

وفيه أربعة ضوابط:

**الضابط الأول:**

الفعل المتعدّي: هو الذي لا يكتفي بفاعلِه وينصبُ مفعولاً به واحداً أو أكثر.

**الضابط الثاني:**

ينقسم الفعل المتعدّي إلى أربعة أقسام:

١ - قسم ينصب مفعولاً به واحداً وهو كثير، نحو: «شَكَرَ، شَرِبَ، ضَرَبَ...».

٢ - قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر،

نحو: «أَعْطَى، سَأَلَ، مَنَعَ، فَنَحَ، أَبْسَ، كَسَا».

٣- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهو «ظن» وأخواتها: «ظن، رأى، عَلِمَ، وَجَدَ، تَعْلَمَ، حَسِيبَ، جَعَلَ، زَعَمَ، خَالَ».

٤- قسم ينصب ثلاثة مفاعيل، نحو: «أَرَى، أَعْلَمَ، أَنْبَأَ، نَبَأَ، أَخْبَرَ، خَبَرَ، حَدَّثَ».

### الضابط الثالث:

الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.

### الضابط الرابع:

من الموضع التي يتعدى فيها الفعل اللازم:

١- إذا صيغ على وزن **(أَفْعَل)**

# الدَّرَاسَةُ فِي عِالمِ الصَّرْفِ

٢٩

١- إذا صِيغَ عَلَى وزنِ «فَعَل».

٢- إذا صِيغَ عَلَى وزنِ «فَاعَل».

٣- إذا صِيغَ عَلَى وزنِ «اسْتَفْعَل».

٤- إذا تَعَدَّى الفعلُ بحرفِ جرٍ.

الباب السادس:

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

وفيه ثلاثة ضوابط:

الضابط الأول:

ال فعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي يُذكُر فاعله في الكلام أو يُقدَّر تقديرًا.

الضابط الثاني:

ال فعل المبني للمجهول (ما لم يسم فاعله): هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله ونَابَ عنه غيره.

الضابط الثالث:

يُبني كُلّ مِنَ الماضي والمضارع للمجهول مع حدوثِ

عدة تغييرات، وذلك على النحو التالي:

### الأول: الفعل الماضي:

١- إذا كان الفعل ثلاثيًّا ماضيًّا، صحيح العين، خاليًا من التضعيف، وجَب ضمُّ أوله وكسرُ ما قبل آخره، نحو: ضَرَبَ: ضُربَ.

٢- إذا كان الماضي الثلاثيًّا معتلًّا العين فعند البناء للجهول يجوزُ ثلاثة أوجهٍ:

أ- كسرُ فاءِ الكلمةِ مع قلب حرف العلةِ ياءً، تقولُ: «صَامَ: صِيمَ».

ب- ضمُّ فاءِ الكلمةِ مع قلب حرف العلةِ واوًا، تقولُ: «صَامَ: صُومَ».

ج- ويجوزُ الإشمامُ - أي نُطُقُ فاءِ الكلمةِ بين الضمةِ

والكسرة -، تقول: «صُ و م».

٣- وإذا كان الماضي مضعفاً ثلاثة - أي كانت عينه ولامه من جنس واحد - جاز فيه ثلاثة أوجه:

أ- ضم فاء الكلمة، تقول: «رَدَ: رُدَّ».

ب- كسر فاء الكلمة، تقول: «رَدَ: رِدَّ».

ج- الإشمام، تقول: «رَدَ: رِدَّ».

٤- إذا كان الماضي على وزن (فَاعِل) تصير ألفه واوا مع ضم ما قبلها، نحو: (قاتل: قُوتِلَ).

٥- إذا كان الماضي مبدوءا بـ همزة وصل يضم ثالثه مع أوله، نحو: «انتَصَرْ: انتُصِرَ، استَخدَمْ: أُسْتُخْدِمَ».

٦- إذا كان الماضي مبدوءا بتاء زائدة، يضم ثانية مع أوله، نحو: «تعلَّمْ: تُعلِّمَ».

**الثاني:** الفعل المضارع: يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره، نحو: يَشْكُرُ - يُشَكِّرُ«، فإذا كان ما قبل آخره (ياءً أو واواً)، قُلْبَتْ أَلْفًا، نحو: «يَبْيَعُ - يُبَاعُ، يَصُومُ، يُصَامُ».

الباب السابع:

المصادر

المصادر هي:

١- المصدر الأصلي.

٢- المصدر الميمي.

٣- المصدر الصناعي.

٤- اسم المرأة.

٥- اسم الهيئة.



(١) المصدر الأصلي

وفي خمسة ضوابط:

**الضابط الأول:**

ما دلّ على حدثٍ مجردٍ عنِ الزمانِ.

**الضابط الثاني:**

مصادرُ الفعلِ الثلاثيُّ:

١- إذا دلَّ الفعلُ الثلاثيُّ على صناعةٍ أو ما يماثلها جاءَ مصدرُه على (فعالة)، نحو: «صياغة، كتابة».

٢- إذا دلَّ على حركةٍ واضطرابٍ جاءَ على وزنِ (فعلان)، نحو: «غليان، جولان».

٣- إذا دلَّ على لونٍ جاءَ على وزنِ (فُعلة)، نحو: «حمرة، صفرة».

# البرائحة في علم الصرف

٤- إذا دلَّ على سِيْرٍ جاءَ على وزنِ (فَعِيل)، نحو:

«رَحِيل، دَبِيب».

٥- إذا دلَّ على دَاءٍ جاءَ على وزنِ (فُعَال) أو (فَعَل)،

نحو: «دُوَار، مَرَض».

٦- إذا دلَّ على صوتٍ جاءَ على وزنِ (فَعِيل) أو

(فُعَال)، نحو: «صَهِيل، بُكَاء، نَهِيق، نُهَاق».

٧- إذا دلَّ على امتناعٍ جاءَ على وزنِ (فُعَال)، نحو

«إِيَاء، شِرَاد».

٨- وإذا لم يدلَّ الفعلُ الثلاثيُّ على شيءٍ مِنْ ذلك

فالغالبُ:

أ- في (فَعُل) أن يكونَ مصدرُه على (فُعُولة) أو (فَعَالة)،

نحو: «كُهُولة، فَصَاحَة».

## البرائحة في عالم الصّرف

٤٧

بـ- وفي ( فعل ) اللازم أن يكون مصدره على ( فعل )، نحو: « فَرَح ، وَجَع ». )

جـ- وفي ( فعل ) اللازم أن يكون مصدره على ( فعل )، نحو: « قُوْد ، جُلُوس ». )

دـ- وفي المتعدي مِنْ ( فعل و فعل ) أن يكون مصدره على « فعل »، نحو: « فَهْم ، فَتْح ». )

### الضابط الثالث:

#### مصادر الأفعال الرباعية:

١- إذا كان على وزن ( أفعـل ) فمصدره ( إفـعال )، نحو: « أَحْسَنَ إِحْسَان ». وإن كانت فاءـه ( واواـ ) قلبت ( ياءـ ) في المصدر، نحو: « أَوْجَدَ إِيجَاد ». وإن كانت لامـه ( حرف علةـ ) قلبت ( همزةـ ) في المصدر، نحو: « أَعْطَى إِعْطَاء ». وإن كانت عينـه ( ألفـاـ ) حذفت في المصدر،

## الِّيَابَاتُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

وُعْوضٌ عنها تاءٌ في الآخر، فيكونُ على وزنِ (إِفَالَة) نحو: «أَعَادَ إِعَادَة».

٢- إذا كان على وزنِ (فَعَلَ) فمصدرُه (تَفْعِيل)، نحو: «عَلَمَ تَعْلِيم». وإذا كان معتلَ اللام فمصدرُه على وزنِ (تَفْعِلة) حُذِفتْ ياءُ التفعيلِ وُعْوضٌ عنها بتاءٍ مربوطةٍ، نحو: «زَكَى، تَزْكِية».

وإذا كان مهموزَ اللام جاءَ مصدرُه على وزنينِ (تَفْعِلة) أو (تَفْعِيل)، نحو: «خَطَا: تَخْطِئةٌ وَتَخْطِيئًا».

٣- إذا كان على وزنِ (فَاعَل) فمصدرُه (فِعَال) أو (مُفَاعَلَة)، نحو: «جَادَل: جَدَالٌ أو مُجَادَلَة».

٤- إذا كان على وزنِ (فَعْلَة) فمصدرُه (فَعْلَة)، نحو: «دَحْرَج: دَحْرَجَة»، «بَهْرَج: بَهْرَجَة»، «بَعْثَر: بَعْثَرَة».

وإذا كان مضعفًا أي أولُه وثالِثُه متباينان وثانية

## الْبِرَائَةُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

٤٩

ورابعهً متمااثلان فيأتي على وزن ( فعلان ) أو ( فعللة )،  
نحو: «زلزل: زلزال، زلزلة».

### الضَّابطُ الرَّابعُ:

#### مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ:

- ١- إذا كان الفعل خماسيًا على وزن ( تَفَعَّل ) فمصدره على وزن ( تَفَعُّل )، نحو: «تعلّم: تَعْلَم». -٢
- ٢- إذا كان الفعل خماسيًا مبدوءًا بهمزة وصل على وزن ( اْنْفَعَل ) فمصدره على وزن ( اْنْفِعَال )، نحو: «انشَّح: انشِرَاح». -٣
- ٣- إذا كان الفعل خماسيًا مبدوءًا بهمزة وصل على وزن ( اْفَتَعَل ) فمصدره على وزن ( اْفْتِعَال )، نحو: «اعْتَمَد: اعْتِمَاد». -٤
- ٤- إذا كان الفعل خماسيًا على وزن ( تَفَعَّل ) فمصدره

على وزن (تفعل)، نحو: «تَدْخُرَجٌ: تَدْخُرُجٌ».

### الضَّابطُ الْخَامسُ:

#### مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ السَّدَاسِيَّةِ:

١- إذا كان الفعل سادسيًا مبدوئاً بهمزة وصلٍ على وزن (استفعَل) وليس معتلَ العين فمصدره على وزن (استِفعَال)، نحو: «استغَفرَ: استِغفارٌ».

٢- إذا كان الفعل على وزن (استفعَل) وكانت عينه معتلةً نقلت حركة عينه إلى الساكن الصحيح قبلها وحذفت العين وجيء بباء التأنيث في آخره عوضاً عنها، نحو: «استقَاماً: استِقامةً».

٣- وإذا كانت لامه ألفاً قلبته همزة في المصدر، نحو: «استدَعَى: استِدَعَاءً».

(٢) المصدر الميمي

وفيه ضابطان:

الضابط الأول:

المصدر الميمي: مصدر مبدئي بيم زائدة لغير المفاعة، للدلالة على الحدث المجرد من الزمان.

الضابط الثاني:

طريقة صوغ المصدر الميمي:

- ١- يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل)، نحو: «طلع: مطلع» إلا إذا كان الفعل مثالاً واوياً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فيكون على وزن (مفعِل)، نحو: «وقف: موقَف»، وإذا كان مضعف العين جاز في مصدره الميمي فتح العين وكسرُها،

نحو: «شَدٌّ: مَشَدٌّ أو مَشِدٌّ».

٢- ويُصاغُ مِنْ غَيرِ التَّلَاثِيِّ عَلَى وزْنِ مَضَارِعِهِ مَعِ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفُتْحٌ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، نَحْوُ: «مُنْتَهِيٌّ، مُسْتَقِرٌّ».

٣- وَقَدْ تَزَادُ عَلَى صِيغَةِ الْمَصْدِرِ الْمِيمِيِّ تَاءٌ فِي آخِرِهِ،  
نَحْوُ: «مَنْفَعَةٌ، مَسَرَّةٌ».



### (٣) المصدر الصناعي

وفيه ضابطان:

**الضابط الأول:**

المصدر الصناعي: اسم مصنوع من اسم آخر بزيادة ياء مشددة وبعدها تاء مربوطة للدلالة على صفة فيه.

**الضابط الثاني:**

طريقة صوغ المصدر الصناعي: يُصاغ المصدر الصناعي من:

١- اسم المعنى، نحو: «رجُع: رجعيّة».

٢- اسم الذات، نحو: «إنسان: إنسانية».

٣- الأسماء المبنية، نحو: «كيف: كيفية».

٤- الأسماء المشتقة، نحو: «شاعر: شاعرية».

-٥ العبارات، نحو: «رأس المال: رأسِ مالٍ».

-٦ صيغ الجمع، نحو: «ملائكة: ملائكةً».

-٧ الأسماء الأعجمية، نحو: «ديمقراتية».

(٤) اسم المرة

وفيه ضابطان:

**الضابط الأول:**

اسم المرة: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

**الضابط الثاني:**

طريقة صوغ اسم المرة:

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فعّلة)، نحو: «ضربة، نظرة».

٢- يصاغ من غير الثلاثي على وزن المصدر الأصلي لل فعل مع زيادة تاء في آخره، نحو: «انطلاقـة».

٣- إذا كان المصدر الأصلي مختوما بتاء وصف بكلمة واحدة» للدلالة على المرة، نحو: «دعوته دعوة واحدة».



(٥) اسم الهيئة

وفيه ضابطان:

الضابط الأول:

اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

الضابط الثاني:

طريقة صنوغ اسم الهيئة:

١- يصاغُ اسمُ الهيئةِ منَ الفعلِ الثلاثيّ على وزنِ ( فعلة ) ،  
نحو: « قتلة »، فإذا كان المصدرُ الأصليُّ على وزنِ ( فعلة )  
وَجَبَ بُحْيٌ قرينةٌ كوصفٍ أو إضافةٍ، نحو: « خدمت  
أمّي خدمةً حسنةً - أو: خدمةً المخلص - .

٢- يصاغُ اسمُ الهيئةِ مِنْ غيرِ الثلاثيّ على وزنِ المصدرِ  
الأصليِّ مع الوصفِ أو الإضافةِ، نحو: « التفتَ الطائرُ

# الْبِرَائَةُ فِي عَالَمِ الصَّرْفِ

٥٧

التفاتاً مذعوراً - أو: التفات المذعور -»، ويجوز إلحاقي  
الباء بال المصدر إذا لم يكن المصدر مختوماً بها، نحو:  
«الْتَّفَتَ الطَّائِرُ التَّفَاتَةً مذعورةً - أو: التفاتة المذعور -».



الباب الثامن:

المستعقات

المستعقات هي:

١- اسم الفاعل.

٢- صيغ المبالغة.

٣- اسم المفعول.

٤- الصفة المشبهة.

٥- اسم التفضيل.

٦- اسم الزمان واسم المكان.

### (١) اسم الفاعل

وفيه ضابطان:

**الضابط الأول:**

اسم الفاعل: اسم مشتق للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به على وجه المحدث لا الثبوت.

**الضابط الثاني:**

طريقة صوغ اسم الفاعل:

- يصاغُ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيّ على وزنِ (**فَاعِل**)، نحو: «فَهِمَ: فَاهِم» فإنْ كانتْ عينُ الفعلِ «ألفاً» قُلْبَتْ «همزةً» في اسمِ الفاعلِ، نحو: «قَالَ: قَائِل، بَاعَ: بَائِع». .

وإذا كان الفعل معتل اللام حُذفت في تنوين الرفع

والجر، نحو: «سَعَى: سَاعٍ»، «رَضِيَ: رَاضٍ».

وتبقى عند عدم التنوين رفعاً ونصباً وجراً، نحو:  
«القَاضِي والدَّاعِي».

-٢- يُصاغُ اسْمُ الفاعلِ مِنْ غَيرِ التَّلَاثِيِّ عَلَى وزنِ  
المضارع، مع إِبْدَالِ حِرْفِ المضارعةِ مِيهَا مضمومةً  
وَكَسْرِ ما قَبْلَ الْآخِرِ، نحو: «أَنْتَصَرْ: مُنْتَصِر».



## (٢) صيغ المبالغة

وفيها ضابطان:

**الضابط الأول:**

صيغة المبالغة: اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة.

**الضابط الثاني:**

صيغة مبالغة اسم الفاعل خمسة:

١ - (فَعَالٌ)، نحو: «غَفار».

٢ - (مِفْعَالٌ)، نحو: «منحـار».

٣ - (فَعُولٌ)، نحو: «صَبُور».

٤ - (فَعِيلٌ)، نحو: «عَلِيم».

٥ - (فَعِيلٌ)، نحو: «حَذِير».



(٣) اسم المفعول

وفيه ضابطان:

الضابط الأول:

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل على وجه الحدوث لا ثبوت.

الضابط الثاني:

طريقة صوغ اسم المفعول:

١- يصاغُ اسم المفعول مِنَ الفعل الثلاثي الصحيح العين واللام على وزن (مَفْعُول)، نحو: «كُتِبَ: مَكْتُوب».

٢- إن كان الفعل معتل العين (بالواو) كان اسم المفعول على مثال (مَقْول)، نحو: «مَصْوُون، مَخْوَف».

- ٣ وإن كان الفعل معتل العين (بالياء) جاءَ اسْمُ المفعولِ على مثالِ (مَبِيع)، نحو: «مَدِين، مَعِيب».
- ٤ وإن كان الفعل معتل اللام (بالواو) جاءَ اسْمُ المفعولِ على مثالِ (مَدْعُو)، نحو: «مَرْجُو، مَغْرُو».
- ٥ وإن كان معتلاً (بالياء) جاءَ اسْمُ المفعولِ على مثالِ (مَقْضِي)، نحو: «مَبْنِي، مَخْشِي».
- ٦ وإن كان الفعل زائداً على ثلاثةِ أحرفٍ جاءَ اسْمُ المفعولِ منه بوزنِ مُضارِعٍ مع إِبْدالِ حرفِ المضارعةِ مِيمًا مضمومةً وفتح ما قَبْلَ الآخرِ، نحو: «مُسْتَخْرَج، مُسْتَعَان».

## (٤) الصّفةُ المشبّهةُ

وفيها ضابطانِ:

**الضابطُ الأولُ:**

**الصّفةُ المشبّهةُ:** هي صفةٌ مجردةٌ من الزمنٍ تُصاغُ مِنْ الفعلِ اللازمِ لتدلُّ على معنى ثابتٍ في الموصوفِ بها.

**الضابطُ الثانيُ:**

**طريقةُ صوغِ الصفةِ المشبّهةِ:**

أ- تُصاغُ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الذي على وزنِ ( فعل ) على الأوزانِ الآتيةِ:

- وزنُ ( فعل ) للمذكر و ( فعلة ) للمؤنثةِ منَ الأفعالِ الدالةِ على فرحٍ أو حزنٍ، نحو: « فَرِحٌ وَ فَرِحَةٌ - وَ قَلِيقٌ وَ قَلِيقَةٌ » من « فَرِحَ - وَ قَلِيقَ ».

## الْبِرَاءَةُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

٦٥

٢- وزنُ (أَفْعَل) للمذكر و (فَعْلَاء) للمؤنثة مِن الأفعال الدالة على لونٍ أو عيبٍ أو حليةٍ، نحو: «أَزْرَقَ - زَرْقاء» و «أَغْرَجَ - عَرْجَاء» و «أَرْقَشَ - رَقْشَاء» من «زَرِقَ - عَرِجَ - رَقِشَ».

٣- وزنُ (فَعْلَان) للمذكر و (فَعْلَى) للمؤنثة مِن الأفعال الدالة على خلوٌ أو امتلاءٍ، نحو: «جَوْعَانَ - وجَوْعَى» و «رَيَّانَ - وَرَيَّا» و «عَطْشَانَ - وَعَطْشَى» و «شَبَّعَانَ - وَشَبَّعَى».

ب- تصاغُ مِن الفعل الثلاثي اللازم الذي على وزن (فَعْل) على أوزانٍ:

١- (فَعَلُ)، نحو: «حَسَنُ» من «حَسْنَ».

٢- (فُعُلُ)، نحو: «جُنُبٌ» من «جَنْبَ».

٣- (فَعَالُ)، نحو: «جَبَانٌ» من «جَبَنَ».

٤- (فُعَالٌ)، نحو: «شَجَاعٌ» من «شَجَعَ».

ج- الأوزان المشتركة بين البابين (فَعِلَ) - (فَعْلُ):

١- (فَعْلُ): «سَبْطٌ من سَبِطًا» «ضَخْمٌ من ضَخْمٍ».

٢- (فَعْلُ): «صِفْرٌ من صَفِرَ» «مَلْحٌ من مَلِحَ».

٣- (فَعْلُ): «مُرٌّ من مَرَّ» «صُلْبٌ من صَلْبٍ».

٤- (فَعِلُ): «فَرِحٌ من فَرِحَ» «نَجِسٌ من نَجِسَ».

٥- (فَاعِلُ): «صَاحِبٌ من صَاحِبَ» «طَاهِرٌ من طَاهِرٍ».

٦- (فَعِيلُ): «بَخِيلٌ من بَخِيلَ» «كَرِيمٌ من كَرِيمٌ».



(٥) اسْمُ التَّفْضِيلِ

وَفِيهِ ضَابطانِ:

الضَّابطُ الْأَوَّلُ:

اسْمٌ مشتقٌ على وزن (أَفْعَل) للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفةٍ، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

الضَّابطُ الثَّانِي:

طريقة صوغ اسم التفضيل:

١- يصاغ من الفعل إذا كان مستوفياً للشروط الآتية:

١- أن يكون ثلاثياً، فلا يصاغ من غير الثلاثي.

٢- أن يكون متصرفًا، فلا يصاغ من الجامد.

٣- أن يكون تاماً، فلا يصاغ من الناقص.

٤- أن يكون معناه قابلاً للتفاوت، فلا يصاغ من نحو:

# البراءات في عالم الصرف

٦٨

مات، هَلَكَ، فَنِيَ.

٥- أن يكون مثبتاً، فلا يصاغُ من المبني.

٦- أن يكون مبنياً للمعلوم، فلا يصاغُ مِنَ المبني  
للجهولِ.

٧- ألا يكون وصفه على أفعَلِ الذي مؤْنَثُه فَعْلَاءُ.

بـ- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو غير تام أو كان الوصفُ منه على أفعَل فَعْلَاءُ صِيغَ اسْمُ تفضيلٍ مناسبٌ مستوفٍ للشروطِ، ونُصِبَ المصدرُ الصريحُ بعده على التمييزِ، فتقولُ في التفضيلِ مِنْ «أحسن»، واستقصى، وتحرّى، وصار، وحر»: «هو أكثر إحساناً وأبلغ استقصاءً، وأدق تحرّياً، وأعظم صيروة إلى الخير، وأشد حُمْرة».

جـ- إذا كان الفعل مبنياً للمجهولِ أو كان منفيّاً، أُتِيَ



## الْبِرَأَةُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

باسمِ تفضيلِ مناسبٍ مستوفٍ للشروطِ وبمصدرِ الفعلِ  
بعدهِ مؤوّلاً، فتقولُ: «القرآنُ أحقٌ أن يُقرأً، وأجدرُ أن  
يُحْفَظُ، والمؤمنُ أولى ألا يغفلَ عنه».»



(٦) اسم الزَّمانِ واسم المكانِ

و فيه ثلاثة ضوابط:

**الضابط الأول:**

اسم الزَّمانِ: اسم مشتق للدلالة على زمن وقوع الفعل.

**الضابط الثاني:**

اسم المكانِ: اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.

**الضابط الثالث:**

صوغ اسمي الزمانِ والمكانِ:

أولاً: يُصاغان على وزن (مفعَل) من الفعل الماضي  
الثلاثي الذي يكون:

١- مُعْتَلُ اللَّام، نحو: «مَسْعَى» من سَعَى يَسْعَى،

# الْبِرَاهِيْهُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

٧١

«مَلَهَى» من لَهَا يَلْهُو، «مَرْضَى» من رَضَى يَرْضَى.

٢- صحيحًا مفتوح العين في المضارع، نحو: «مَفْتَح»  
من فَتَح يَفْتَح.

٣- صحيحًا مضموم العين في المضارع، نحو: «مَنْصَر»  
من نَصَر يَنْصُر.

ثانيًا: يُصاغان على وزن (مَفْعِل) في كُلِّ فعلٍ ماضٍ  
ثلاثيًّا يكون:

٤- مثلاً واوياً صحيح الآخر، نحو: «مَوْعِد» من  
وَعَدَ يَعِدُ.

٥- صحيحًا مكسور العين في المضارع، نحو:  
«مَضْرِب» من ضَرَبَ يَضْرِبُ.

**ثالثاً:** يُصاغان من غير الثلاثي على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة مهماً مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر، نحو: «مُسْتَخْرَج» من استخرج.



## (٧) اسم الآلة

وفيه ضابطان:

**الضابط الأول:**

اسم الآلة: اسم مشتق للدلالة على الآلة التي يؤدى بها الفعل.

**الضابط الثاني:**

أوزان اسم الآلة:

أولاً: أوزان اسم الآلة عند القدماء:

١ - (مفعال)، نحو: «منشار - مفتاح».

٢ - (مفعل)، نحو: «مبود - مثقب».

٣ - (مفعلة)، نحو: «محبرة - ملعقة».

ثانياً: الأوزان التي أجازها المجمع اللغوي، منها:

## الْبِرَائِهُ فِي عِالمِ الصَّرْفِ

٧٤

١ - (فَعَالَة)، نحو: «غَسَّالَةٌ - سَمَّاعَةٌ».

٢ - (فَاعِلَة)، نحو: «سَاقِيَةٌ».

٣ - (فَاعُول)، نحو: «سَاطُورٌ - حَاسُوبٌ».

٤ - (فِعال)، نحو: «حِزَامٌ، قِنَاعٌ».

٥ - (فَعَال)، نحو: «جَرَارٌ».

ثالثاً: ومن أسماء الآلة ما هو جامدٌ غيرٌ مشتقٌ، نحو:  
«فَأْسٌ - سِكِينٌ - قَلَمٌ - قَدْوَمٌ».

رابعاً: وَرَدَ اسْمُ الْآلَةِ مِنَ الْفَعْلِ الْرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى  
وزن (فِعْلَان)، نحو: «غِرْبَالٌ - تِلْفَازٌ - قِسْطَاسٌ».



الباب التاسع:

التَّضْيِيرُ

وَفِيهِ تِسْعَةُ ضَوَابِطٍ:

الضَّابطُ الْأَوَّلُ:

التَّضْيِيرُ: هو تَغْيِيرٌ مُخْصُوصٌ لغَرِّضٍ مُقْصُودٍ يَلْحُقُ  
الْأَسْمَاءِ الْمُعْرِبَةِ فِي تَغْيِيرِهَا إِلَى صِيَغَةِ (فُعِيلٌ) أَوْ (فُعَيْعِيلٌ)  
(فُعَيْعِيلٌ)

الضَّابطُ الثَّانِي:

شُروطُ التَّضْيِيرِ:

- ١ - أَنْ يَكُونَ اسْمًا، أَمَّا الْأَفْعَالُ وَالْحُرُوفُ فَلَا تُتَضَيِّرُ.
- ٢ - أَنْ يَكُونَ مَعْرِبًا، أَمَّا الْأَسْمَاءُ الْمُبْنِيَّةُ فَلَا تُتَضَيِّرُ.

## الإِيمَانُ فِي عِالمِ الْصَّرْفِ

- ٣- أن يكون ما يُراد تصغيره غير مُصغرٍ.
- ٤- أن يكون الاسم قابلاً للتصغير؛ فلا يُصغرُ:

  - ١- أسماء الله تعالى وأسماء ملائكته وأنبيائه وكتبه.
  - ٢- الأسماء التي تدل على العموم، نحو: كل، جميع، أجمع.
  - ٣- الأسماء التي تدل على القلة، نحو: بعض.
  - ٤- الأسماء التي تدل على زمن مُحدد، نحو: أيام الأسبوع، وأسماء الشهور.
  - ٥- غير وسوى.

### الضَّابطُ الثَّالِثُ:

أوزان التَّصْغِيرِ:

- ١- صيغة (فُعِيلٌ): وهي خاصة بتصغير الاسم الثلاثي

المجرد، نحو: «قُلْيْم» في تصغير «قَلْم». .

**٢- صيغة (فُعَيْل):** وهي خاصة بتصغير الاسم  
الرابعى المجرد، نحو: «دُرَيْم» في تصغير «دِرْهَم».

**٣- صيغة (فُعَيْل):** وهي خاصة بتصغير الاسم  
الخامسى ورابعه حرف علة، نحو: «عُصَيْفِير» في تصغير  
«عَصْفُور».

### الضَّابطُ الرَّابعُ:

**تصغير الاسم الثلاثي:**

**١- إذا كان الاسم على ثلاثة أحرف فتصغيره على وزن (فُعَيْل)، نحو: «رُجَيْل» في تصغير «رَجُل».**

**٢- إذا كان الاسم الثلاثي مضعفاً وجَبَ فك الإدغام، نحو: «قُطَيْط» في تصغير «قط».**

**٣- إذا كان الاسمُ الثلاثيُّ قد حُذِفَ منه بعضُ أصوله وبقيَ على حرفينِ وجَبَ ردُّ المُحذوفِ عند التصغير، نحو: «وُعِيدَة» في تصغيرٍ «عِدَة»، «أُبَيٌّ» في تصغيرٍ «أَبَ». .**

**٤- إذا كان الاسمُ الثلاثيُّ المرادُ تصغيرُه مؤنثًا بلا علامَةٍ تائيتِ وجَبَ إِلَاقُ تاءِ التائيتِ، نحو: «هُنِيَّة» في تصغيرٍ «هِند»، «دُوَيْرَة» في تصغيرٍ «دَار».**

### **الضَّابطُ الْخَامِسُ:**

**الأسماءُ التي تُعَامِلُ معاملةَ الثلاثيِّ:**

**١- كُلُّ اسْمٍ ثلاثيًّا الأصولِ مختومٌ بِالْفِي التائيتِ المقصورة، نحو: «حُبَيْلَى» في تصغيرٍ «حُبَّلَى».**

**٢- كُلُّ اسْمٍ ثلاثيًّا الأصولِ مختومٌ بِالْفِي التائيتِ الممدودة، نحو: «صُحَيْرَاءَ» في تصغيرٍ «صَحْرَاءَ».**

## البراءات في عالم الصرف

٧٩

٣- كل اسم ثلاثي الأصول مختوم بالألف والنون الزائدتين وهو صفة على وزن (فَعْلَانٌ) للمذكر و(فَعْلَى) للمؤنث ولا يُجمع على وزن (فَعَالِينَ)، نحو: «عُطَيْشَان» في تصغير «عَطْشَان». والأعلام المختومة بالألف والنون الزائدتين، نحو: «عُتَيْمَانٌ» في تصغير «عُثْمَانٌ».

٤- كل جمع تكسير وزنه الصرفي (أَفْعَال)، نحو: «أَصَحَّابٌ» في تصغير «أَصْحَابٌ».

### الضابط السادس:

تصغير الاسم الرباعي:

١- يُصغر الاسم الرباعي على وزن (فُعَيْعِلٌ)، نحو: «جَعْفَرٌ» في تصغير «جَعْفَرٌ».

# البراءات في عالم الصرف

٨٠

٢- إن كان الحرفُ الثالثُ في الاسمِ الرباعيِّ المراد تصغيره حرفٌ مددٌ وَجَبَ قلْبُهُ ياءً مع إدغامِهِ في ياءِ التصغيرِ السابقةِ عليه، نحو: «كتَّيب» في تصغيرِ «كتَاب».

## الضابطُ السابعُ:

الأسماءُ التي تعاملُ معاملةَ الرباعيِّ:

- ١- كُلُّ اسمٍ لحقتهُ تاءُ التائيتِ بعدَ أربعةِ أحرفٍ، نحو: «مُحَيْرَة» في تصغيرِ «محَيرَة».
- ٢- كُلُّ اسمٍ لحقتهُ ألفُ التائيتِ الممدودةِ بعدَ أربعةِ أحرفٍ، نحو: «خُنَيْفَسَاء» في تصغيرِ «خُنَفِسَاء».
- ٣- كُلُّ اسمٍ لحقتهُ الألفُ والنونُ بعدَ أربعةِ أحرفٍ، نحو: «زُعَيْفَرَان» في تصغيرِ «زَعْفَرَان».

٤- كلُّ اسْمٍ رِباعيٌّ مَؤنَثٌ غَيْرِ مُخْتَوْمٍ بِتَاءِ التَّائِيَّةِ وَلَا تَلْحُقُهُ التَّاءُ عِنْدَ التَّصْغِيرِ، نَحْوَ: «زُيَّنَب» فِي تَصْغِيرِ «زَيَّنَب».

٥- كُلُّ اسْمٍ لَحْقَتْهُ يَاءُ النَّسْبِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، نَحْوَ: «عَيْقَرِيَّ» فِي تَصْغِيرِ «عَبَّقَرِيَّ».

### الضَّابطُ الثَّامنُ:

#### تَصْغِيرُ الْاسْمِ الْخَمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ:

١- إِذَا كَانَ الْحُرْفُ الرَّابُّ مِنَ الْاسْمِ الْخَمَاسِيِّ حُرْفًا مَدًّا قُلْبَ يَاءً سَوَاءً أَكَانَ أَلْفًا أَمْ وَأَوًا، نَحْوَ: «مُفَتَّيْح» فِي تَصْغِيرِ «مِفْتَاح»، «يُنْتَيْح» فِي تَصْغِيرِ «يَنْبُوع»، «قُنْيَدِيل» فِي تَصْغِيرِ «قِنْدِيل».

٢- إِذَا كَانَ الْاسْمُ خَمَاسِيًّا أَوْ أَكْثَرَ وَلَكِنَّ الْحُرْفَ الرَّابُّ فِيهِ لَيْسَ حُرْفًا مَدًّا فَإِنَّا نَحْذِفُ مِنْهُ حُرْفًا أَوْ

حرفين، نحو: «سُفَيْرِج و سُفَيْرِيج» في تصغير «سَفَرْجَل»، «مُغَيْفِر و مُغَيْفِير» في تصغير «مُسْتَغْفِر».

### الضَّابطُ التاسعُ:

زيادات لا تؤثر في الاسم عند التصغير:

١- علامه المثنى: نحو: «مُسَلِّمَان: مُسَيْلِمَان».

٢- علامه جمع المذكر السالري: نحو: «مُسْلِمُون: مُسَيْلِمُون».

٣- علامه جمع المؤنث السالري: نحو: «مُسْلِمَات: مُسَيْلِمَات».

٤- ياءُ النسب بعد أربعة أحرف: نحو: «مَغَرِبِي: مُغَيْرِبِي».

٥- تاءُ التائيث: نحو: «نَخْلَة: نُخَيْلَة».



## الْبِرَاءَةُ فِي عِلْمِ الْصَّرْفِ

- ٦- ألفُ التأنيث الممدودة: نحو: «خَضْرَاءُ: خُضَيرَاءُ».
- ٧- الألفُ والنونُ الزائدةانِ بعدَ أربعةِ أحرفٍ: نحو:  
«زَعْفَرَانُ: زُعْيَفَرَانُ».



الباب العاشر:

النَّسْبُ

وفيه تسع ضوابط:

الضابط الأول:

النَّسْبُ: هو إلحاقي ياءٌ مشددةٌ آخر الاسم، مكسورٍ ما قبلها، للدلالة على نسبة شيءٍ إلى آخر.

الضابط الثاني:

القاعدة العامة في النَّسْبِ:

أن تلحق آخر المنسوب إليه ياءٌ مشددةٌ مكسورةٌ ما قبلها، نحو: «مِصْرٌ: مِصْرِيٌّ»، «نَحْوٌ: نَحْوِيٌّ».

الضابط الثالث:

النَّسْبُ إلى المختوم بتاء التأنيثِ:

## البراءة في عالم الصرف

١٥

الاسم المختوم بتاء التأنيث تُحذف منه هذه التاء عند النسب، نحو: «هندسة: هندسيّ»، «ساعة: ساعيّ»، «مكة: مكيّ»، «كوفة: كوفيّ».

### الضابط الرابع:

النسبة إلى المقصور:

الاسم المقصور قد تكون ألفه ثلاثة أو رابعة أو خامسة. فأكثر:

١- فإذا كانت ألف ثالثة قلبت واواً، نحو: «قنا: قِنَوِيّ»، «تلا: تَلَوِيّ»، «ربا: رَبَوِيّ».

٢- وإذا كانت ألف رابعة، وثاني الاسم متحركاً حُذفت ألف عند النسب، نحو: «كندا: كَنَدِيّ».

إذا كان ثاني الاسم ساكناً جاز أن تُحذف ألف،

وأن تقلب واواً ويجوز مع قلبها واواً أن تزداد ألف قبلها،  
نحو: «طنطا: طنطي وطنطوي وطنطاوي».

٣- وإذا كانت الألف خامسة فأكثر وجوب حذفها،  
نحو: «فرنسا: فرنسي»، «أمريكا: أمريكي»، «إيطاليا:  
إيطالي»، «يوجسلافيا: يوغسلافي».

### الضابط الخامس:

النسبة إلى المنقوص:

الاسم المنقوص قد تكون ياؤه ثالثة، أو رابعة، أو  
خامسة، فأكثر:

- فإذا كانت ياؤه ثالثة قُلبت واواً وفتح ما قبلها،  
نحو: «الشّجاعي: الشّجوي»، «النّدي: النّدوي».

- وإذا كانت ياء المنقوص رابعة جاز حذفها أو قلبها

وَاوًا، نَحْوُ: «النَّادِي: النَّادِي أو النَّادِوِي».

«الدَّاعِي: الدَّاعِي أو الدَّاعَوِي».

- وَإِذَا كَانَتْ خَامِسَةً فَأَكْثَرُ حُذِفَتْ، نَحْوُ:

«الْمُهْتَدِي: الْمُهْتَدِي»، «الْمُسْتَعْلِي: الْمُسْتَعْلِي».

### الضَّابطُ السَّادُسُ:

النَّسْبُ إِلَى المَدُودِ:

الاَسْمُ الْمَدُودُ قَدْ تَكُونُ هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةً أَوْ مُنْقَلَبَةً عَنْ أَصْلِيِّ أَوْ زَائِدَةً لِلتَّأْنِيَّثِ:

١- فَإِذَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةً بَقِيَتْ هَمْزَةً عَنْ النَّسْبِ

إِلَيْهِ، نَحْوُ:

«ابْتِدَاء: ابْتِدَائِي».

٢- وَإِذَا كَانَتْ مُنْقَلَبَةً عَنْ أَصْلِيِّ هُوَ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ

جاز إبقاءُها همزةً أو قلُبُها واواً، نحو:

«سَماءٌ: سَمَاءٍ أو سَمَاوِيٌّ» الهمزة مُنْقَلِبةٌ عن أصلٍ هو الواوُ.

«فِداءٌ: فِدَاءٍ أو فِدَاوِيٌّ» الهمزة مُنْقَلِبةٌ عن أصلٍ هو الياءُ.

-٢- وإذا كانت زائدةً للتأنيثِ قُلِبتْ واواً، نحو:

«صَحْرَاءٌ: صَحْرَاوِيٌّ».

### الضَّابطُ السَّابعُ:

النسبة إلى الاسم المنتهي بباءً مشددةً:

الاسم قد يكون آخره ياءً مشددةً بعد حرفٍ واحدٍ أو حرفين أو ثلاثة فأكثر:

١- فإذا كانت الياءُ المشددةً بعد حرفٍ واحدٍ رُوعيَ

## البراءات في علوم الصرف

٨٩

عند النسب أن تُرد الياءُ الأولى إلى أصلها (الواو أو الياء) مع فتحها، وقلبت الياءُ الثانيةُ واوًا، نحو: «طَيِّ طَوْرِيّ»، «حَيِّ حَيَوِيّ».

-٢- وإذا كانت الياءُ المُشَدَّدةُ بعد حرفين حُذفت الياءُ الأولى وقلبت الثانيةُ واوًا، وفتح ما قبلها، نحو: «عَلَيِّ عَلَوِيّ».

-٣- وإذا كانت الياءُ المُشَدَّدةُ بعد ثلاثة أحرف فأكثر حُذفت الياءُ المُشَدَّدةُ، وحلت محلها ياءُ النسب، نحو: «الشَّرْقِيَّةُ الشَّرْقِيُّ».

### الضابط الثامن:

النَّسْبُ إِلَى مَا قَبْلَهُ أَخْرِيهِ يَاءُ مُشَدَّدَةٌ مَكْسُورَةٌ: إِذَا نُسِبَ إِلَى الاسمِ الْذِي فِي وَسْطِهِ يَاءُ مُشَدَّدَةٌ مَكْسُورَةٌ حُذِفَتْ يَاءُهُ الثَّانِيَةُ الْمَكْسُورَةُ تَخْفِيفًا وَتَبَقَّى الْيَاءُ الْأُولَى

الساكنةُ ثُمَّ نزيِّدُ ياءَ النَّسْبِ، نحو: «سَيِّدٌ: سَيِّدِيٌّ»، «مَيْتٌ: مَيْتِيٌّ».

### الضَّابطُ التاسعُ

النَّسْبُ إِلَى الْثَلَاثَيِّ المَحْذُوفِ الْآخِرِ:

كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثَيٌّ حُذِفَ لِأَمْهُ، وَبَقَيَ عَلَى حِرْفَيْنِ يُرْدَدُ إِلَيْهِ الْحِرْفُ الْمَحْذُوفُ عِنْدَ النَّسْبِ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَهُ، نحو: «أَبٌ: أَبَوِيٌّ»، «لُغَةٌ: لُغَوِيٌّ»، «دَمٌ: دَمَوِيٌّ».



الباب الحادي عشر:

همزة الوصل والقطع

وفيه أربعة ضوابط:

الضابط الأول:

همزة الوصل - وتنقسم ألف الوصل -: هي همزة يُنْطقُ بها في أول الكلمة دون أن تُرسم على الألف، وتُسقطُ كتابةً ونُطقًا إذا جاءت في وسْطِ الكلام.

الضابط الثاني:

مواضع همزة الوصل:

١- أول الفعل الماضي الخُماسي وأمرُه ومصدرُه:

الماضي الخُماسي، نحو: «انتَصَرَ».

وأمره، نحو: «انتصر». ومصدره، نحو: «انتصار».

**٢- أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره:**

فالماضي السداسي، نحو: «استفهم».

وأمره، نحو: «استفهم». ومصدره، نحو: «استفهام».

**٣- أول فعل الأمر الثلاثي، نحو: «اقرأ - اكتب».**

**٤- همزة (آل) التعريفية، نحو: القلم - الكتاب.**

**٥- الأسماء الموصولة: (الذي - التي - اللذان - اللتان -**

الذين - اللاتي - اللائي).

**٦- الأسماء العشرة: وهي همزة (ابن - ابنة - اسم -**

امرأة - امرئ - اثنين - اثنتين - است<sup>(١)</sup> - ايم الله - ايمن الله).

(١) است: الدبر.

### الضابطُ الثالثُ:

**همزةُ القطع:** هي همزةٌ تظهرُ في النُّطق والكتابَةِ سواءً جاءت في أولِ الكلامِ أو في وسَطِه.

### الضابطُ الرابعُ:

#### مواضعُ همزةُ القطعِ:

١ - أولُ الفعلِ الماضِي الرباعيُّ المبدوء بـهمزةٍ وأمرُه  
ومصدرُه:

فالماضِي الرباعيُّ، نَحو: «أَحْسَنَ».

وأمرُه، نَحو: «أَحْسِنْ». ومصدرُه، نَحو: «إِحْسَان».

٢ - أولُ الماضِي الثلاثيُّ المبدوء بـهمزةٍ، نَحو: «أَخَذَ».

٣ - مصدرُ الماضِي الثلاثيُّ المبدوء بالهمزة، نَحو:  
«أَخْذًا».

- ٤- أول المضارع المبدوء بالهمزة، نحو: «أَقْرَأْ أُجَاهِدْ - أَسْتَغْفِرْ».
- ٥- أول الحروف، نحو: «أَنْ - إِنْ - إِلَى ...» ما عدا همزة (أَلْ) التي للتعریف فهمزتها همزة وصلٍ.
- ٦- أول الأسماء، نحو: «أَحْمَدْ - أَيْنَ - إِذَا - أَنَا - أَنْتَ ...».
- ويُستثنى من ذلك الأسماء العشرة، والأسماء الموصولة.

تَمَّ الْكَتَابُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَمَّ الصَّالَحَاتُ

## الفهرس

٥	مُقدَّمةٌ فَضِيلَةُ الشَّيْخِ وَحِيدِ بْنِ بَالِي
٧	مقدمة ..
١٣	البَابُ الْأَوَّلُ: الْمِيزَانُ الْصَّرْفِيُّ
١٦	البَابُ الثَّانِي: الْمَجْرُدُ وَالْمَزِيدُ
١٦	المبحثُ الْأَوَّلُ: الْمَجْرُدُ وَالْمَزِيدُ مِنَ الْأَفْعَالِ
٢٣	المبحثُ الثَّانِي: الْمَجْرُدُ وَالْمَزِيدُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
٢٧	البَابُ الْثَالِثُ: الْجَامِدُ وَالْمَتَصْرُفُ
٢٧	المبحثُ الْأَوَّلُ: الْجَامِدُ وَالْمَتَصْرُفُ مِنَ الْأَفْعَالِ
٣١	المبحثُ الثَّانِي: الْجَامِدُ وَالْمَتَصْرُفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
٣٤	البَابُ الرَّابِعُ: الصَّحِيحُ وَالْمَعْتَلُ
٣٤	المبحثُ الْأَوَّلُ: الصَّحِيحُ وَالْمَعْتَلُ مِنَ الْأَفْعَالِ
٣٦	المبحثُ الثَّانِي: الصَّحِيحُ وَالْمَعْتَلُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
٣٧	البَابُ الْخَامِسُ: الْمَتَعْدِيُّ وَاللَّازِمُ
٤٠	البَابُ السَّادِسُ: الْمَبْنَى لِلْمَعْلُومِ وَالْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ
٤٤	البَابُ السَّابِعُ: الْمَصَادِرُ

# البراءات في عالم الصَّرف

٩٦

٤٥ .....	(١) المصدرُ الأصليُّ .....
٥١ .....	(٢) المصدرُ الميميُّ .....
٥٣ .....	(٣) المصدرُ الصناعيُّ .....
٥٥ .....	(٤) اسمُ المرأةِ .....
٥٦ .....	(٥) اسمُ الهيئةِ .....
<b>٥٨ .....</b>	<b>البَابُ الثَّامنُ: المشتقَاتُ .....</b>
٥٩ .....	(١) اسمُ الفاعلِ .....
٦١ .....	(٢) صيغُ المبالغةِ .....
٦٢ .....	(٣) اسمُ المفعولِ .....
٦٤ .....	(٤) الصفةُ المشبهةُ .....
٦٧ .....	(٥) اسمُ التفضيلِ .....
٧٠ .....	(٦) اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ .....
٧٣ .....	(٧) اسمُ الآلةِ .....
<b>٧٤ .....</b>	<b>البَابُ التَّاسعُ: التَّصْفِيرُ .....</b>
<b>٨٤ .....</b>	<b>البَابُ العَاشِرُ: النِّسْبُ .....</b>
<b>٩١ .....</b>	<b>البَابُ الحادِيَ عَشَرُ: همزَاتُ الوضلِ والقطعِ .....</b>
<b>٩٥ .....</b>	<b>الفهرس .....</b>